

**I CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO  
MUSICALE “CESARE MAROTTA”:  
prima edizione dal 19 al 24 luglio 2010.**

Sono aperti a cittadini italiani e stranieri, studenti o diplomati, dai 14 anni di età in poi (i minori di 14 anni solo accompagnati da un adulto). I genitori, o chi ne fa le veci, degli studenti di età inferiore ai 18 anni dovranno inderogabilmente rilasciare alla direzione dei corsi una dichiarazione (vedi modello allegato) d’assunzione di responsabilità per i minori soli, tramite la quale liberano la direzione artistica del corso da ogni responsabilità civile e penale. Sono previsti diversi concerti e saggi e alla fine dei corsi verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

Tutti gli iscritti sono tenuti a portare: lo strumento, un leggio e eventuali spartiti, un abito nero da concerto (pantalone, gonna o vestito con camicia bianca) e scarpe adeguate.

**TARIFFE DEI CORSI**

**FORMULA: “SOLO CORSO” (viaggio, vitto e alloggio esclusi)**

Sezione Archi € 150,00.

Sezione Canto € 150,00.

**MODALITA DI ISCRIZIONE E DI PAGAMENTO**

**1) ISCRIZIONE**

(non rimborsabile in caso di rinuncia da parte dello studente).

**FORMULA: “SOLO CORSO” (viaggio, vitto e alloggio esclusi)**

Sezione Archi € 30,00.

Sezione Canto € 30,00.

Da versare sul conto corrente bancario intestato a:

**Associazione “Festival dei Monti Dauni”**

**IBAN : IT23U 05787 15701 11557 6037 245**

**(BancApulia - Ag. 1 di Foggia)**

**2) SALDO**

da versare presso la segreteria dei Corsi il giorno 20 luglio mattina all’arrivo nella sede del corso.

**FORMULA: “SOLO CORSO” (viaggio, vitto e alloggio esclusi)**

Sezione Archi € 120,00.

Sezione Canto € 120,00.

**SCHEDA DI ISCRIZIONE**

dovrà essere inviata con allegati gli estremi del pagamento a:

**Associazione “Festival dei Monti Dauni”**

**Via Appula n. 15 – 71023 Bovino (FG)**

**www.festivalmontidauni.it**

**entro e non oltre il 15 luglio 2010** (oltre questa data l’accettazione è a discrezione della direzione artistica).

La pre-iscrizione via e-mail : [festivalmontidauni@gmail.com](mailto:festivalmontidauni@gmail.com)

**N.B. Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali conseguenze economiche derivanti da incidenti, malattie o inconvenienti di qualsiasi natura nei quali gli iscritti al Corso dovessero incorrere durante la loro permanenza. I minorenni dovranno attenersi rigorosamente alle norme dei loro insegnanti.**

**SCHEDA DI ISCRIZIONE**

Da fotocopiare o ritagliare e inviare entro e non oltre il 15 luglio 2010 (via posta, e-mail o fax) a:

**ASSOCIAZIONE FESTIVAL MONTI DAUNI**

**Via Appula, 15 – 71023 Bovino (FG)**

**E-mail: [festivalmontidauni@gmail.com](mailto:festivalmontidauni@gmail.com)**

**Fax: 0881-708746**

Il/la sottoscritto/a .....

nato/a a .....

prov. o stato .....

il...../...../..... indirizzo .....

città .....

prov..... CAP .....

telefoni .....

e-mail .....

1) Chiede di partecipare al:

Corso di .....

Docente .....

2) Allega alla presente ricevuta di quota d’iscrizione di € 30,00 (non rimborsabile) a mezzo bonifico bancario intestato

**Associazione Festival Monti Dauni:**

**Codice IBAN: IT23U 05787 15701 11557 6037 245**

**(BancApulia - Ag. 1 di Foggia).**

**(causale “quota d’iscrizione corsi Sant’Agata 2010 - cognome e nome”).**

3) Si impegna a versare la quota di frequenza all’inizio del corso.

4) Autorizza l’Associazione Festival dei Monti Dauni, nella persona del suo Presidente prottempore, al trattamento dei dati sensibili ex art. 23 del D.Lgs. 196/03 sopra indicati per le finalità collegate alle iniziative dell’Associazione stessa.

Firma .....

*Per i partecipanti minorenni le domande devono essere controfirmate da uno dei genitori o da chi ne fa le veci. I genitori di partecipanti minorenni aderiscono al programma del Corso e autorizzano il/la propria figlio/a a partecipare, sollevando l’organizzazione e i docenti da ogni responsabilità.*



Ente Promotore  
COMUNE  
DI SANTAGATA DI PUGLIA

In collaborazione con



Organizzazione  
Ass. FESTIVAL  
DEI MONTI DAUNI

fmd  
comune di puglia



Organizzazione  
Ass. FESTIVAL  
DEI MONTI DAUNI

**CORSI ESTIVI  
DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE**



**Sant’Agata di Puglia (Foggia)  
19 - 24 LUGLIO 2010**

Rosa Ricciotti - Canto lirico

Raffaele De Sanio - Violino

Daniele Miatto - Violoncello

Direzione artistica: Agostino Rusculo

Ente Promotore



**Comune di Sant’Agata di Puglia**

Tel. 0881 - 984007 Fax 0881 - 984084

[www.comune.santagatadipuglia\\_fg.it](http://www.comune.santagatadipuglia_fg.it)

Organizzazione a cura di



**Associazione Festival dei Monti Dauni**

Tel/fax: 0881 - 708746 Cell: 338 - 2691879

E-mail: [festivalmontidauni@gmail.com](mailto:festivalmontidauni@gmail.com)

[www.festivalmontidauni.it](http://www.festivalmontidauni.it)

## SANT'AGATA DI PUGLIA, “LA LOGGIA DELLE PUGLIE”.

Costruita interamente su uno dei monti dell'Appenino Dauno Meridionale, ad una altitudine di 800 metri s.l.m ha uno dei territori più estesi della Provincia di Foggia. La posizione geografica è tale che consente una vasta osservazione: dal Gargano al Tavoliere, dai monti della Basilicata a quelli della Campania, alla moltitudine di paesi e città di queste tre Regioni. Per tale posizione Sant'Agata di Puglia viene denominata “La Loggia delle Puglie”. Le caratteristiche ambientali preminenti riguardano il borgo medievale, di forma piramidale, con in cima l'imponente Castello Imperiale. Per tali caratteristiche Sant'Agata di Puglia è stata insignita della Bandiera Arancione-Anno 2002, il marchio di qualità turistico ambientale che viene assegnato dal Touring Club Italiano alle località dell'entroterra.

Il Castello Imperiale in origine rocca romana, era denominato “**Artemisium**”, in onore della dea Artemide. I romani da quel sito controllavano la viabilità, la valle del Calaggio ed i territori Dauno-Irpini e Lucani. Con l'avvento del cristianesimo l’Artemisium fu ribattezzata in onore della martire di Catania, Sant'Agata. Il Castello ha ricoperto nel medioevo la funzione importantissima di provincia o distretto militare-amministrativo, avendo il comando di una circoscrizione composta da un determinato numero di paesi. Questo distretto con i Longobardi era denominato Gastaldato, mentre con i Normanni era denominato **Comestabulia** ed a capo vi era il **Contestabile**. Durante la dominazione Sveva la provincia militare di Sant'Agata era denominata **Castellania**. L'imperatore **Federico II** governava direttamente il Castello di Sant'Agata. Lo inserì tra i Castra Exempta, i castelli di primaria importanza in quanto strategici per fini militari e prescelti come propria residenza dall'Imperatore. Tra l'altro, Federico II provvide al restauro del castello sia nell'anno 1239 che nell'anno 1250, obbligando ai lavori i paesi appartenenti alla Castellania. Anche Re Carlo I d'Angiò aveva una sua residenza privata nel Castello di Sant'Agata di Puglia. Fece ornare la Cappella dedicata a Sant'Agata con tre artistiche lunee. Con gli Aragonesi il castello era governato dagli Orsini, che possedettero l'alta Signoria di Sant'Agata per molti anni fino a quando, nel 1576, la vendettero ai **Marchesi Loffredo** per 36000 ducati. Il marchesato Loffredo durò circa tre secoli.

**Oggi il Castello Imperiale è un bene culturale pubblico, visitabile, a seguito dell'acquisto effettuato dall'Amministrazione Comunale nell'anno 2000.**

## COME RAGGIUNGERE SANT'AGATA DI PUGLIA

Ecco alcuni itinerari per raggiungere la sede dei corsi:

IN AUTO: **Autostrada** del Sole A16 tratto Napoli-Bari: uscita casello autostradale di Candela, proseguire per Sant'Agata di Puglia per altri 18 km circa seguendo le indicazioni. - Da Foggia: **Superstrada** Candela-Potenza, uscita Sant'Agata di Puglia (a 22 km) proseguire per altri 23 km circa seguendo le indicazioni;

IN AUTOBUS: **Ferrovie del Gargano**: da **S. Agata** (via V. Emanuele) a **Foggia**: ore 7,00-8,35-12,45 (coincidenza a Scalo Candela) 15,45-17,45; da **Foggia** (via Galliani) a **S. Agata**: ore 7,00-10,45-13,30-14,30 (direzione Rocchetta S.Antonio/fermata Candela: ore 16,10-19,05).

## SETTIMANA MUSICALE BAROCCA “CESARE MAROTTA”.

La prima edizione della “Settimana musicale barocca «Cesare Marotta» - edizione 2010”, si svolgerà nel castello di Sant'Agata di Puglia (FG) dal 19 al 23 luglio 2010. Essa è promossa dal Comune di Sant'Agata di Puglia, e organizzata dall'Associazione “Festival dei Monti Dauni”, con il patrocinio della Regione Puglia e della Provincia di Foggia.

All'interno della “Settimana musicale barocca «Cesare Marotta»” sono previsti conferenze, corsi musicali, saggi, concerti. Quest'anno i corsi musicali saranno tenuti da insigni docenti del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia. Saranno attivati i corsi di canto lirico, violino e violoncello, affidati ai maestri:

Rosa Ricciotti - canto lirico

Raffaele De Sanio - violino

Daniele Miatto - violoncello

Detti corsi musicali, inoltre, sono parte integrante del Festival dei Monti Dauni.

I corsisti, anche i più giovani, avranno la possibilità di esibirsi in pubblico. Per rendere meno impegnativo l'approccio con la “musica colta”, sono previsti delle “Guide all'ascolto”, saggi musicali che si terranno nel Castello di Sant'Agata di Puglia.

La scelta dei docenti, con il loro **curriculum concertistico e didattico**, permette agli allievi di conoscere e apprezzare le diverse ‘scuole musicali’.

I Corsi estivi di perfezionamento musicale offrono ai giovani musicisti un'occasione di incontro con insegnanti di chiara fama, la possibilità di approfondire lo studio del loro strumento in un ambiente disteso, ideale per la concentrazione e l'opportunità di esibirsi nei saggi di fine corso. Durante la settimana di corso i partecipanti potranno assistere il 24 luglio alle ore 21,30 al concerto d'inaugurazione dell'VIII Festival dei Monti Dauni, che omaggia uno dei genii della musica, GiovanBattista Pergolesi, in occasione dei trecento anni dalla nascita, con la rappresentazione scenica dell'intermezzo buffo *La Serva Padrona*.

## CONFERENZA SU “CESARE MAROTTA”.

Una conferenza musicologica dedicata al Cesare (Vito) Marotta (clavicembalista e compositore), nato a Sant'Agata di Puglia verso il 1580 e morto a Roma nel 1630 sarà organizzata presso la Sala del Consiglio comunale del Comune di Sant'Agata il 19 luglio alle ore 18,30, tenuta dal dottor Agostino Ruscillo, docente di Storia della Musica presso il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia.

Un'occasione per rivalutare la figura e l'opera di un musicista che pur operando prevalentemente a Roma nei primi decenni del Seicento, mantenne un affettuoso legame con la sua terra d'origine.

Marotta fu al servizio del cardinal Montalto, pronipote di Papa Sisto V, e sposò a Napoli una delle più abili e seduenti cantanti dell'epoca, Ippolita Recupita.

La sua produzione comprende prevalentemente repertorio profano.

## I DOCENTI

### ROSA RICCIOTTI - soprano

A 16 anni inizia lo studio del canto diplomandosi nel 1987. Nel 1988 si trasferisce a Roma per perfezionarsi sotto la guida del M° Luciano Bettarini. Segue inoltre diversi corsi d'interpretazione con celebri Maestri: Elio Battaglia, Renata Scotti, Leo Nucci, Carlo Bergonzi, Crista Ludwig.

Nel febbraio del 1992 debutta nel festival Barocco del Teatro dell'Opera di Roma interpretando Flora nell'Aretusa di Filippo Vitali. In quegli stessi giorni vince il concorso di Canto al Lirico Sperimentale di Spoleto, dove, nel settembre dello stesso anno, debutta nei panni della Contessa Gabriele in Sangue Viennese di J.Strauss e l'anno dopo come Cio-cio-san nella Madama Butterfly di G.Puccini. Ha inizio così il suo percorso artistico, con presenze nei maggiori teatri italiani tra cui: Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Bellini di Catania, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Filarmónico di Verona, Teatro Comunale di Cagliari, interpretando di Mozart Zerlina e poi Donna Elvira nel Don Giovanni, Contessa ne Le nozze di Figaro; di Haendel canta Armida nel Rinaldo e Asteria ne Tamerlano.; di Wagner Freia e Woglinde in Das Rheingold e Elsa nel Lohengrin; di Verdi sarà Desdemona in Otello, Gilda nel Rigoletto, Violetta ne la traviata, Leonora nel Trovatore, Medora nel Corsaro, delle eroine pucciniane ha interpretato Cio-cio-san in Madama Butterfly, Lauretta nel Gianni Schicchi, Liù nella Turandot, Giorgietta nel Tabarro, Fidelia nell'Edgar, e ancora di Bizet Micaela nella Carmen, Mère Marie in Dialogues des Carmelites di F.Poulenc e molti altri ruoli.

Nel 2004 per il centenario della nascita di Petrossi ha interpretato Donna Lorenza ne Il Cordovano al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Malibran per la stagione del Teatro la Fenice di Venezia. In seguito è stata Mimi ne La Bohème di G.Puccini al Teatro Massimo di Palermo diretta da Donato Renzetti e la regia di Patroni Griffi. Poi ancora Mimi a Firenze ai Giardini di Boboli. Nel 2006 debutta Santuzza in Cavalleria Rusticana nel circuito dei teatri veneti e a Malta. Nel 2007 ha interpretato Madame Bernardaki per la prima mondiale de “la Maschera di Punkitititi” di Marco Taralli e Quirino Conti per la stagione del Teatro dell'Opera di Roma.

Ha collaborato con diverse Istituzioni Sinfoniche: Orchestra Toscanini, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica di San Remo, Sinfonica Veneta, Solisti Dauni ecc.... Intensa l'attività concertistica, con pianoforte e con diverse formazioni proponendo pagine ricercate del repertorio cameristico.

Ha inoltre interpretato numerose composizioni contemporanee in prima esecuzione assoluta di Aleardo Ambrosi, Angelo Inglese, Andrea Talmelli, Marco Podda, Matteo D'Amico, Paolo Renosto, Franco Margola, Luciano Bettarini, molte delle quali scritte appositamente per la sua voce ed eseguite in importanti rassegne concertistiche. Ha inciso per i marchi Jupiter, Bongiovanni, Pizzicato, Merlini.

Ha cantato al fianco di star della musica italiana come Andrea Bocelli e Alessandro Safina. Durante il Giubileo del 2000 ha cantato per il Santo Padre Giovanni Paolo II alla Sala Nervi.

Nel 2006 ha conseguito il Master in “Management della musica e dello spettacolo” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Chieti e nel giugno 2008 ha conseguito il Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica con la Facoltà di Medicina dell'Università di Bologna, avendo come direttore di corso il luminare della voce artistica Franco Fussi.

Dal 2007 è docente di Canto presso la sezione di Rodi Garganico del Conservatorio U. Giordano di Foggia.

## RAFFAELE DE SANIO - violinista

Ha iniziato gli studi di violino presso il Conservatorio di musica “U. Giordano” di Foggia sotto la guida del M° Giuseppe Francavilla, proseguendoli con il M° Riccardo Pellegrino presso il Conservatorio di Musica “L. Refice” di Frosinone con il quale si è diplomato. Si è in seguito perfezionato con il M° Julio Hamza e il M° Carlo Chiarappa e diplomato in Viola presso il Conservatorio di Musica “N. Rota di Bari. Vincitore di diversi concorsi nazionali e primo idoneo al Concorso per violino presso il Teatro San Carlo di Napoli.

Grazie alle sue spiccate qualità virtuosistiche, ha subito intrapreso una brillante attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in qualità di solista per le più importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere. Fondatore e direttore artistico dell'orchestra da camera di capitanata “L'Estro Armonico” è violino solista del gruppo “Strauss Konzert”, componente del quartetto d'archi del teatro Petruzzelli di Bari e del complesso da camera “I Solisti Dauni”.

Già 1° violino di spalla presso l'orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce e del teatro Petruzzelli di Bari, con la quale ha partecipato alle numerose tournée all'estero, ha suonato, con varie orchestre: l'Orchestra “A. Scarlatti” di Napoli, l'Orchestra dell'istituzione concertistica abruzzese, ricoprendo sempre il ruolo di 1° strumento; attualmente collabora in qualità di 1° Violino di spalla con diverse orchestre italiane, come l'Orch. Sinfonica della Provincia di Bari, della Provincia di Foggia, di Puglia e Basilicata, Internazionale d'Italia, Filarmónica di Salerno, stabile Lucana, da Camera Judaica, ecc.

Ha al suo attivo varie registrazioni su Cd in qualità di solista ed è 1° violino dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di musica di Foggia. È titolare di Cattedra di violino, presso lo stesso conservatorio e tiene corsi di perfezionamento musicale e formazione orchestrale presso importanti istituzioni.

## DANIELE MIATTO - violoncellista

Nato a Foggia nel 1977 si è diplomato in violoncello con il massimo dei voti sotto la guida del M° Francesco Montaruli presso il Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia dove, nel 2007, ha conseguito la laurea in Discipline Musicali con votazione 110/110 e lode e, nel 2008, l'abilitazione all'insegnamento del violoncello nelle scuole medie ad indirizzo musicale.

Assegnatario nel 1999 di una borsa di studio indetta dal Conservatorio di Foggia per i migliori allievi, ha ottenuto sempre nello stesso anno una targa premio dai Lions Club di Foggia quale giovane musicista distintosi per il suo impegno musicale e sociale nel contesto cittadino.

Si è esibito in veste di solista nell'esecuzione dei concerti per violoncello e orchestra di A.Vivaldi, Boccherini e J.Haydn.

Ha al suo attivo numerosi recital in duo violoncello e pianoforte, per violoncello barocco e clavicembalo e per violoncello solo.

Collabora con importanti orchestre nazionali con alcune delle quali ha partecipato alla realizzazione di colonne sonore per film scritte da E. Morricone, N. Piovani, L. Bakalov suonando in Austria, Germania, Grecia, Stati Uniti, Turchia, Israele, Albania, sotto la direzione di musicisti di chiara fama (Muti, Maazel, Gelmetti, Renzetti, Samale, Antonellini, Carotenuto, Montebello).

Dopo aver preso parte a master-class con maestri del calibro di David Geringas e Radu Aldulescu, si è perfezionato con il M° Luigi Piovano.

Attualmente è docente di violoncello presso il Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Rodi Garganico.

Suona un pregevole violoncello Giulio Degani del 1912 appartenuto all'insigne violoncellista e didatta Osvaldo Pirani.